



Inventaria

LA FESTA DEL TEATRO OFF - 2016



festival teatrale a cura della compagnia ***DoveComeQuando***
VI EDIZIONE

- 14 serate di spettacoli, monologhi, performance e corti teatrali -

ROMA - **9/22 maggio 2016** - Teatro dell'Orologio

PRESENTAZIONE

La compagnia **DoveComeQuando** presenta la **VI edizione di INVENTARIA**, una realtà in continua crescita grazie a tutti gli artisti e gli operatori che ogni anno la arricchiscono, rendendola sempre più una esperienza, un festival, una festa.

INVENTARIA, dal latino invenio, trovare;

INVENTARIA, come invenzione, novità;

INVENTARIA, come inventario, molteplicità;

INVENTARIA, come ventata d'aria, d'aria fresca.

Nelle sue molteplici declinazioni, il teatro è ossigeno, sa sorprendere, respira da millenni!

DOVE, COME E QUANDO

Il Festival avrà luogo anche quest'anno nello storico **Teatro dell'Orologio** di Roma, dal **9 al 22 maggio 2016** e come l'anno scorso sarà suddiviso in **due sale**, la Sala Mario Moretti e la Sala Gassman, e **quattro sezioni** (Spettacoli, Monologhi/Performance, Corti teatrali, Fuori concorso). Ciascuna sezione si avvarrà di una **giuria qualificata e tesa alla scoperta**. Focus del Festival è la **drammaturgia contemporanea**, comprensiva delle sue forme più moderne, come quelle del teatro-danza, delle partiture fisiche e della sperimentazione.

LA FESTA DEL TEATRO OFF

INVENTARIA 2016 è un concorso, ma è soprattutto una festa - **la festa del teatro off**. Pluralità di linguaggi, di modi di intendere il teatro, di scambio aperto: sono questi i veri fini di **INVENTARIA**. Due settimane in cui l'evento teatrale è vissuto dalla sua **prima concezione** (l'aspetto drammaturgico) alla **messa in scena**, per finire con la sua **documentazione** (mostra fotografica).

Rispetto a tutto questo, i premi - quest'anno **ancora più ricchi** - non sono che la (gustosa) **ciliegina sulla torta**.

L'UNIONE FALA FORZA E IL FEEDBACK DEI GIURATI... PURE

Quella che offriamo è una **vetrina**, con una **cassa di risonanza** molto maggiore di quella che avrebbero i singoli spettacoli se presi singolarmente. Oltre al riscontro del pubblico, gli artisti potranno avere **un feedback diretto dai giurati**. Non c'è nulla di meglio di un parere esterno, qualificato e disinteressato per individuare i punti di forza e gli aspetti da affinare del proprio lavoro.

PARTECIPAZIONE TOTALMENTE E VERAMENTE GRATUITA

Tenendo fede alla sua mission, ossia essere un festival organizzato da artisti per artisti, anche per il 2016 **INVENTARIA** è un festival a partecipazione totalmente e veramente gratuita (niente spese di segreteria per iscriversi). E tutto questo, per di più, nella **totale assenza** di finanziamenti pubblici, ma solo grazie all'**intraprendenza**, al **lavoro** e al **desiderio**, che sono poi anche i pilastri di una sana e sincera produzione artistica.

Ebbene, nessuno può essere più lieto di noi nell'annunciare che

INVENTARIA 2016 è un festival a partecipazione gratuita e lo è **fino in fondo**.

SOSTENIBILITÀ

*Mentre in tutta Italia - e specialmente nella Capitale - i teatri chiudono e manifestazioni simili alla nostra non vengono riproposte per mancanza di fondi, noi, che ci siamo sempre basati sulle nostre forze, non solo andiamo avanti, ma **prendiamo sempre più velocità**. Le chiavi del nostro successo sono la sostenibilità, l'assoluta assenza di sprechi e una gestione appassionata, realizzata da artisti per altri artisti.*

FOTOGRAFIA DI SCENA E DRAMMATURGIA

*Al Festival sono abbinati il concorso fotografico **Scene da una fotografia** e il **Premio nazionale di drammaturgia DCQ - Giuliano Gennaio**, altre due occasioni offerte da DoveComeQuando alle forze emergenti rispettivamente della fotografia di scena e della drammaturgia italiane nella convinzione che **l'incontro** e la **rete** vincano sull'isolamento. **Richiamare e dare visibilità ai giovani talenti** fa parte della missione che ci siamo scelti e che, nel "nulla che avanza", ci teniamo ben stretti.*

RETE E OLTRE

*DoveComeQuando è in cerca di altri soggetti teatrali per **fare rete**.*

*Se **organizzi un festival o gestisci uno spazio teatrale** o teatralmente adattabile e sei interessato a far rete con noi, non esitare a contattarci.*

*Se vuoi **ospitare nel tuo teatro o spazio** il meglio di **INVENTARIA 2016** (o delle scorse edizioni), non esitare a contattarci.*

*Se vuoi **proporre un'iniziativa collaterale** al festival da tenersi nei locali o nei dintorni del Teatro dell'Orologio, (cicli di seminari, corsi, conferenze, performance o qualsiasi altra cosa), non esitare a contattarci.*

*Se hai uno **spazio o teatro di cui vuoi cedere o condividere** la gestione, non esitare a contattarci.*

*Se vuoi **collaborare all'organizzazione e alla buona riuscita del festival**, non esitare a contattarci.*

*Se **vivi o anche solo ami il teatro...** non esitare a contattarci!*

RICERCHIAMO

*DoveComeQuando cerca **volontari** che contribuiscano alla buona riuscita e alla promozione del Festival (su internet e sul territorio), e persone che mettano a disposizione degli artisti provenienti da fuori Roma **un posto letto** in cambio di **ingressi omaggio** per gli spettacoli della manifestazione.*

CROWDFUNDING!

Tanti piccoli contributi volontari al Festival possono fare la differenza! Specie se

*a) sono **esclusi gli intermediari**,*

*b) vengono **banditi gli sprechi** e*

*c) si garantisce che i fondi così raccolti **saranno ripartiti tra tutti gli spettacoli del Festival e solo e soltanto tra loro**: finanziando il Festival finanzia direttamente, esclusivamente e uniformemente gli artisti. Per saperne di più, consulta le **FAQ** in calce al bando e vai alla pagina www.dovecomequando.net/crowdfunding.htm.*

*Il direttore artistico
Pietro Dattola*

REGOLAMENTO

I - SEZIONI E REQUISITI

1. SEZIONI

Il festival teatrale **INVENTARIA 2016** prevede tre distinte sezioni *in concorso*:

- Sezione "**Spettacoli**", aperta a spettacoli di normale durata (**da 45 a 90 minuti**)
- Sezione "**Monologhi / Performance**", aperta a monologhi e performance (**da 35 a 55 minuti**).

NB: le proposte di monologhi e le performance che dovessero superare la durata massima stabilita saranno automaticamente considerate tra gli "Spettacoli".

- Sezione "**Corti teatrali**", aperta a corti teatrali che costituiscano in sé storie compiute (**fino a 15 minuti**, con un minimo di tolleranza discrezionale). Poiché nel corso di una stessa serata si succederanno più corti in concorso, le proposte devono prevedere elementi scenografici e richieste tecniche compatibili con tale esigenza.

2. REQUISITI

Il presente bando è rivolto a tutte le compagnie e gruppi (anche informali) operanti nel territorio nazionale ed europeo.

Le opere proposte per le sezioni previste devono essere ascrivibili all'alveo della "**drammaturgia e sperimentazione contemporanea**", italiana o straniera. Rientrano in quest'ambito anche gli adattamenti di opere classiche sufficientemente innovativi o autonomi rispetto al testo originario.

Il **tema è libero** e sono incoraggiate tutte le tecniche e tutti i linguaggi espressivi (tradizionali, sperimentali, teatro-danza, teatro fisico, ecc.).

Le compagnie possono presentare più opere, **ciascuna con email/plichi separati**.

Le compagnie possono proporsi per una o più sezioni, presentando domanda separata.

II - ISCRIZIONE E SELEZIONE

3. PRE-ISCRIZIONE E ISCRIZIONE

L'iscrizione e la partecipazione sono assolutamente gratuite.

Per tutte le sezioni in concorso, l'iscrizione avviene **in due fasi**: la pre-iscrizione e l'iscrizione vera e propria.

Una volta inviato il materiale di pre-iscrizione, è possibile procedere direttamente alla spedizione di quello per l'iscrizione vera e propria, senza attendere riscontri di sorta.

PRE-ISCRIZIONE: 3 NOVEMBRE 2015

Entro il **3 novembre 2015**, ogni compagnia o gruppo dovrà inviare all'indirizzo inventaria@dovecomequando.net un'email avente oggetto, a seconda della sezione:

"preiscrizione - sezione spettacoli - [titolo dell'opera]", oppure
"preiscrizione - sezione monologhi/performance - [titolo dell'opera]" oppure
"preiscrizione - sezione corti teatrali - [titolo dell'opera]"

e con allegati i seguenti materiali (**esclusivamente in formato .doc o .pdf**):

- 1 - (obbligatorio)** scheda di partecipazione compilata (escluse le dichiarazioni)
- 2 - (facoltativo)** link al video dello spettacolo o delle prove (se esistente)

ISCRIZIONE: 10 NOVEMBRE 2015

Entro il **10 novembre 2015** (farà fede il timbro postale), ogni compagnia o gruppo dovrà inviare all'indirizzo

"Ass. cult. teatr. DoveComeQuando
Inventaria 2015 - [Sezione prescelta]
Via di S. Costanza 7, int. 12
00198 Roma"

una busta contenente in formato cartaceo e anche come file in un CD/DVD/pennetta USB:

- 1 - (obbligatorio)** scheda di partecipazione compilata, **comprensiva delle dichiarazioni firmate** dal legale rappresentante
- 2 - (obbligatorio)** curriculum della compagnia e degli artisti coinvolti
- 3 - (obbligatorio)** presentazione, sinossi e copione (o esaustivo piano dell'opera, se priva di un testo vero e proprio)
- 4 - (obbligatorio)** scheda tecnica dello spettacolo, con indicazione sia delle condizioni ottimali che di quelle minime per la messa in scena.

5 - (facoltativo) DVD/pennetta USB con foto, video, locandina dello spettacolo proposto e/o di altri spettacoli della stessa compagnia o quant'altro si ritenga utile alla presentazione della compagnia e della proposta

Nota: Per la sezione "Corti teatrali", può costituire titolo preferenziale l'agilità della messa in scena, in termini di elementi scenografici ed esigenze tecniche minimi, per agevolare la successione dei corti nella serata.

L'organizzazione non è responsabile di danni o perdita dei materiali inviati.
Il materiale non verrà restituito.

La scheda di partecipazione si trova in calce al presente bando.

4. SELEZIONE

Sezione "Spettacoli"

Qualora se ne ravvisasse l'opportunità, la sezione potrebbe essere sdoppiata in due sotto-sezioni: *Drama* e *Comedy*.

Le compagnie selezionate si impegnano a effettuare una (1) replica dello spettacolo proposto nella **Sala M. Moretti** del Teatro dell'Orologio.

Sezione "Monologhi/Performance"

Le compagnie selezionate si impegnano a effettuare una (1) replica dello spettacolo proposto nella **Sala Gassman** del Teatro dell'Orologio.

Sezione "Corti teatrali"

Le compagnie selezionate si impegnano a effettuare una (1) replica nel giorno assegnato alla sezione nella **Sala M. Moretti** del Teatro dell'Orologio.

Norme comuni

Le selezioni si chiuderanno entro metà febbraio 2016.

Tutte le compagnie saranno avvisate dell'esito della propria domanda nei giorni a seguire.
In nessun caso saranno fornite motivazioni per la mancata selezione.

Il calendario sarà tempestivamente redatto a cura dell'organizzazione del Festival e, dopo una breve fase di consultazione, dovrà essere **accettato incondizionatamente dalle compagnie selezionate.**

III - IL FESTIVAL

5. DOVE, COME E QUANDO

Il Festival avrà luogo dal **9 al 22 maggio 2016** al **Teatro dell'Orologio** di Roma (via de' Filippini 17/a), nella **Sala Mario Moretti** e nella **Sala Gassman**.

Ciascuno spettacolo sarà visionato da tutti i componenti della giuria della rispettiva sezione, composta da professionisti del settore.
Le decisioni delle giurie sono insindacabili.

6. PREMI

Nel corso delle serate di premiazione saranno consegnati i premi per le seguenti categorie:

Miglior Spettacolo

3 giorni fuori cartellone, a condizioni di 50/50, della *Sala Gassman del Teatro dell'Orologio* nella stagione 2016/17, in date da concordare con la direzione del teatro

1 data a cachet all'interno della stagione 2016/17 del *Sottoscala9* di Latina

3 date nella stagione 2016/17 (due nella rassegna *Palchi Aperti* organizzata da *Circobotero* a Bari, una a Molfetta)

Miglior Monologo/Performance

4 giorni in cartellone (giovedì-domenica) di utilizzo, a condizioni di 70/30, della sala del *Teatro Studio Uno* nella stagione 2016/17, in date da concordare con la direzione del teatro

1 data a cachet all'interno della stagione 2016/17 del *Sottoscala9* di Latina

2 giorni nella stagione 2016/17 a condizioni di 70/30 presso il *Doppio Teatro* di Roma, in date da concordare con la direzione del teatro

Miglior Corto teatrale

Buono acquisto di 150 € presso la casa editrice *Dino Audino Editore*, leader nel settore

2 giorni nella stagione 2016/17 a condizioni di 70/30 presso il *Doppio Teatro* di Roma, con uno spettacolo e in date da concordare con la direzione del teatro

Saranno inoltre premiati Paola Moretti, vincitrice della **VI edizione del Premio di drammaturgia** con il testo *Helter Skelter*, e l'autore o l'autrice del progetto vincitore della **V edizione del concorso fotografico "Scene da una fotografia"**, organizzato parallelamente al Festival.

Qualora le sponsorizzazioni e le collaborazioni lo permettessero, il parco premi potrebbe arricchirsi nei mesi a venire.

Qualora non vi fossero le minime condizioni di merito, i singoli premi potrebbero non essere assegnati.

IV - ACCORDI ECONOMICI, TECNICI E ORGANIZZATIVI

7. ACCORDI ECONOMICI

La Sala Mario Moretti del Teatro dell'Orologio ha una capienza pari a **99 posti**.

La Sala Gassman del Teatro dell'Orologio ha una capienza pari a **36/40 posti**.

Norme comuni

I prezzi dei biglietti sono fissati in **10 euro** (intero), **8 euro** (ridotti, gruppi, under 25 e over 65), **7 euro** (abbonamenti a 2 spettacoli), **5 euro** (abbonamenti a 4 spettacoli; partecipanti a tutti i bandi organizzati da DoveComeQuando), **3 euro** (artisti partecipanti al Festival 2016 e in stagione al Teatro dell'Orologio), **1 euro** (promozioni), non comprensivi della tessera del teatro.

Non sono previsti omaggi a disposizione delle compagnie, per nessun motivo. Gli accrediti gratuiti per la stampa saranno gestiti dall'organizzazione del Festival.

L'incasso delle serate (salvo per la tessera associativa del teatro,) sarà ripartito **secondo la formula 50/50** dietro presentazione di **regolare fattura**, oppure di **ricevuta fiscale** scomputando l'IVA.

Nel caso della sezione "*Corti teatrali*", la parte spettante alle compagnie sarà divisa in parti uguali tra i corti della serata.

La parte spettante alle compagnie degli incassi dagli abbonamenti e mini-abbonamenti sarà divisa in parti uguali tra gli spettacoli.

L'organizzazione si riserva il diritto di:

- stringere convenzioni con partner e sponsor al fine di offrire ai loro clienti e associati biglietti di tipo **ridotto**;
- adottare unilateralmente **altre formule promozionali** ritenute complessivamente vantaggiose.

Non sarà possibile per le compagnie adottare ulteriori formule promozionali che intervengano sul prezzo del biglietto senza il previo consenso scritto (per email) da parte dell'organizzazione. In caso contrario, l'organizzazione potrà rivalersi sulla cauzione.

Non sono previsti rimborsi né ospitalità per le compagnie provenienti da fuori Roma. L'organizzazione tuttavia si attiverà per stringere convenzioni con punti di ristoro e bed & breakfast vicini al teatro e per creare una rete di ospitalità tra cittadini romani interessati.

Sezione "Spettacoli" (Sala M. Moretti)

Le spese SIAE sono a carico delle singole compagnie e verranno detratte dal deposito cauzionale. Il disbrigo delle pratiche SIAE è curato dall'organizzazione del Festival. Le spese per l'agibilità sono a carico delle singole compagnie.

L'organizzazione del Festival **si riserva fino a 5 posti a sera** (sui 99 disponibili) da distribuire gratuitamente o da vendere autonomamente nella modalità di abbonamento al Festival.

Per motivi di elementare tutela dell'organizzazione, entro 14 giorni dall'avvenuta selezione, le compagnie dovranno versare **un deposito cauzionale** di euro 250 **che verrà integralmente restituito** alla chiusura delle pratiche SIAE, una volta conclusa la manifestazione.

Sezione "Monologhi /Performance" (Sala Gassman)

Le spese SIAE sono a carico delle singole compagnie e verranno detratte dal deposito cauzionale. Il disbrigo delle pratiche SIAE è curato dall'organizzazione del Festival. Le spese per l'agibilità sono a carico delle singole compagnie.

L'organizzazione del Festival **si riserva fino a 3 posti** (sui 36/40 disponibili nella singola serata) da distribuire gratuitamente o da vendere autonomamente nella modalità di abbonamento al Festival.

Per motivi di elementare tutela dell'organizzazione, entro 14 giorni dall'avvenuta selezione, le compagnie dovranno versare **un deposito cauzionale** di euro 150 **che verrà integralmente restituito** alla chiusura delle pratiche SIAE, una volta conclusa la manifestazione.

Sezione "Corti teatrali" (Sala M. Moretti)

L'organizzazione del Festival si occuperà del disbrigo delle pratiche SIAE, ma le eventuali spese SIAE (**da dividersi in parti uguali tra le compagnie i cui testi o le musiche sono tutelati**) saranno sottratte dall'incasso prima della divisione dello stesso tra le compagnie.

L'agibilità è a carico delle rispettive compagnie.

L'organizzazione del Festival **si riserva fino a 5 posti a sera** (sui 99 disponibili) da distribuire gratuitamente o da vendere autonomamente nella modalità di abbonamento al Festival.

Per motivi di elementare tutela dell'organizzazione, entro 14 giorni dall'avvenuta selezione, le compagnie dovranno versare **un deposito cauzionale** di euro 50 **che verrà integralmente restituito** alla chiusura delle pratiche SIAE, una volta conclusa la manifestazione.

Nota: il deposito cauzionale non verrà restituito in caso di ritiro da parte della compagnia a **60 (sessanta) giorni o meno dall'inizio di INVENTARIA 2016** o, per la parte corrispondente:

- per l'anticipo delle spese SIAE dello spettacolo
- in caso di danni causati dalla compagnia.

8. ACCORDI TECNICI

Le compagnie partecipanti avranno a disposizione:

Sala Mario Moretti:

- un palcoscenico di 9,80 metri di larghezza per 10,40 di profondità e 3,60 di altezza (tetto a volta)
- un parco luci di 20/25 fari
- impianto audio, impianto elettrico
- camerini

Sala Gassman:

- un palcoscenico di 4,80 metri di larghezza per 6,60 di profondità e 3,60 di altezza (tetto a volta)
- un parco luci di 10 fari
- impianto audio, impianto elettrico
- camerini

Attrezzature ulteriori rispetto a quelle qui indicate non sono garantite e sono perciò a carico delle singole compagnie. Le schede tecniche definitive saranno disponibili a novembre sul sito del teatro (www.teatroorologio.com).

NOTA BENE:

Sezione "Spettacoli" e
Sezione "Monologhi/Performance"

Ogni compagnia dovrà dotarsi di **propri tecnici** per il montaggio delle luci e per le postazioni console e mixer.

In caso di bisogno, è possibile rivolgersi per tempo all'organizzazione del Festival per richiedere un tecnico e/o un addetto alla console (*da pagarsi a parte*).

Le compagnie avranno il teatro a disposizione e sotto la loro custodia a partire dalle ore 11.00 del giorno di rappresentazione.

Le operazioni di smontaggio dovranno essere completate dalle compagnie entro un'ora dal termine della rappresentazione.

Sezione "Corti"

Le compagnie faranno riferimento a un tecnico di sala, ma dovranno dotarsi di un **proprio addetto** a console e mixer.

In caso di bisogno, è possibile rivolgersi per tempo all'organizzazione del Festival per richiedere l'assistenza di un addetto alla console (*da pagarsi a parte*).

Ciascuna compagnia avrà a disposizione il teatro il giorno della propria rappresentazione per una (1) ora, durante la quale potrà puntare le luci ed effettuare prove.

Al fine di venire incontro il più possibile alle esigenze di ciascuno, alle compagnie selezionate verrà richiesto per tempo di indicare le proprie esigenze illuminotecniche. Tuttavia resta inteso che queste debbano essere quanto più possibile semplici e/o

flessibili per poter essere compatibili con il set di fari a disposizione per l'insieme dei corti in scena nella stessa serata.

9. ACCORDI ORGANIZZATIVI

L'organizzazione si impegna:

- a pubblicizzare il Festival con tutti i mezzi ritenuti opportuni (ufficio stampa, locandine, flyer, promozioni, social network, newsletter, ecc.);
- a preparare e stampare il libretto di sala da rendere disponibile al pubblico del Festival;

L'organizzazione *declina ogni responsabilità* in merito:

- a eventuali danni o infortuni dei componenti delle compagnie, dei loro collaboratori e di terzi;
- a danni o furti relativi al materiale scenico;
- a danni o furti delle attrezzature del teatro;
- a controversie con SIAE, Inps/Enpals o simili in relazione alla rappresentazione dello spettacolo;
- al contenuto dell'opera proposta.

Le compagnie vincitrici si impegnano a riportare sul proprio sito e, in occasione di nuove repliche dello spettacolo vincitore, sul relativo materiale pubblicitario e di sala, la menzione "Spettacolo vincitore di Inventaria 2016" / "Monologo vincitore di Inventaria 2016" / "Performance vincitrice di Inventaria 2016" / "Corto vincitore di Inventaria 2016".

Le compagnie dichiarano di non avere nulla in contrario a riprese e foto dal vivo del proprio spettacolo (con citazione dello spettacolo e della compagnia) da parte dell'organizzazione a fini di diffusione promozionale e/o pubblicitaria con qualsiasi mezzo (radiotelevisivo, Internet, cartaceo, ecc.) del Festival o di sue future edizioni e dell'organizzazione.

10. QUESTIONI RESIDUALI

La partecipazione al bando implica l'accettazione integrale del presente regolamento. Su quanto non espressamente stabilito dal regolamento, l'organizzazione decide in maniera insindacabile.

11. CONTATTI - RETE - SPAZI

*Se **organizzi un festival o gestisci uno spazio teatrale** o teatralmente adattabile e sei interessato a far rete con noi, non esitare a contattarci.*

*Se vuoi **ospitare nel tuo teatro o spazio** il meglio di **INVENTARIA 2016** (o delle scorse edizioni), non esitare a contattarci.*

*Se vuoi **proporre un'iniziativa collaterale** al festival da tenersi nei locali o nei dintorni del Teatro dell'Orologio, (cicli di seminari, corsi, conferenze, performance o qualsiasi altra cosa), non esitare a contattarci.*

*Se vuoi **collaborare all'organizzazione e alla buona riuscita del festival**, non esitare a contattarci.*

www.dovecomequando.net - inventaria@dovecomequando.net - 320-08.29.337

con la collaborazione di



ALLEGATO - SCHEDA DI PARTECIPAZIONE



Inventaria 2016

festival teatrale a cura della compagnia **DoveComeQuando**, VI ed.

SCHEDA DI PARTECIPAZIONE

COMPAGNIA

Nome	
Sito internet	
Email	
C.F.	
P. IVA	
Città di provenienza	

DATI PER FATTURAZIONE, RESTITUZIONE DEPOSITO E QUOTA INCASSI

Nome/Ragione sociale	
Indirizzo sede legale (via, n. civico, CAP, città, provincia)	
C.F.	
P. IVA	
C/C* IBAN	
C/C* INTESTATO A	

*** NB: il rimborso del deposito e gli incassi saranno accreditati sul c/c qui indicato, che deve coincidere con quello dal quale viene versato il deposito cauzionale.**

REFERENTE

Nome e cognome	
Data e luogo di nascita	
C.F.	
Indirizzo (via, numero civico, CAP, città, provincia)	
Telefono	
Email	

OPERA PROPOSTA

Sezione	
Titolo	
Durata	
Il testo è tutelato dalla SIAE?	
Le musiche sono tutelate dalla SIAE?	
Repliche precedenti (<i>anno, città, teatro/festival</i>)	<i>anno città teatro / festival</i> <i>anno città teatro / festival</i> <i>anno città teatro / festival</i> <i>anno città teatro / festival</i> <i>anno città teatro / festival</i> <i>anno città teatro / festival</i>
Link a video e/o trailer	

CAST

Autore	
Regia	
Interpreti/performer	
Coreografia	
Cast tecnico	

NOTE

Eventuali date di indisponibilità per il festival (2 al massimo)	
Esigenze tecniche e organizzative particolari	

Si allegano alla presente scheda di partecipazione le seguenti dichiarazioni, firmate dal legale rappresentante della compagnia/artista:

- La compagnia, per mano del suo legale rappresentante, si dichiara consapevole del fatto che ogni incombenza burocratica (per es. il nulla osta dell'Enpals, l'assicurazione contro gli infortuni, ecc.) per potersi esibire ricadono interamente sotto la propria responsabilità. Ogni mancanza in tal senso potrebbe comportare il rifiuto, da parte del teatro, di ospitare la messa in scena dello spettacolo proposto e/o multe da parte dell'ente preposto, senza che di ciò possa esserne ritenuta responsabile l'organizzazione.

Firmato _____

- La compagnia, per mano del suo legale rappresentante, dichiara che i materiali usati sono conformi alle vigenti norme di legge.

Firmato _____

- La compagnia, per mano del suo legale rappresentante, dichiara di aver ottenuto dall'autore del testo o sua concessionaria e si dichiara consapevole del fatto che ogni responsabilità in tal senso relativa al diritto d'autore ricade interamente sulla compagnia medesima. Ogni mancanza in tal senso potrebbe comportare il rifiuto, da parte del teatro, di ospitare la messa in scena dello spettacolo proposto e/o multe da parte dell'ente preposto, senza che di ciò possa esserne ritenuta responsabile l'organizzazione che per questo motivo potrà rivalersi sulla compagnia.

Firmato _____

- La compagnia, per mano del suo legale rappresentante, dichiara di non avere nulla in contrario a riprese e foto dal vivo del proprio spettacolo (con citazione dello spettacolo e della compagnia) da parte dell'organizzazione ai fini della diffusione promozionale e/o pubblicitaria con qualsiasi mezzo (radiotelevisivo, Internet, cartaceo, ecc.) del Festival o di sue future edizioni e dell'organizzazione.

Firmato _____

- La compagnia, per mano del suo legale rappresentante, dichiara di accettare integralmente il bando, che costituisce contratto tra l'organizzazione e la compagnia selezionata per il Festival.

Firmato _____

- La compagnia, per mano del suo legale rappresentante, dà il consenso al trattamento dei dati secondo le disposizioni vigenti.

Firmato _____

- **(facoltativa)** L'autore dà l'autorizzazione alla pubblicazione online del testo (anche per spettacoli non selezionati) nella biblioteca elettronica del sito www.dovecomequando.net (in via di approntamento)

Firmato _____

Data _____ Luogo _____

Le suddette dichiarazioni vanno inviate esclusivamente per posta insieme al materiale cartaceo per l'iscrizione.

Possono essere contenute in uno stesso foglio, ma vanno tutte scritte e firmate una per una dal legale rappresentante della compagnia.

F.A.Q. - DOMANDE FREQUENTI

- Sono un artista singolo o gruppo informale: posso partecipare lo stesso? Come devo fare?

Sì, è possibile partecipare ugualmente, tenendo conto che occorre comunque provvedere alla SIAE, all'assicurazione e all'agibilità. Per esempio puoi appoggiarti a una compagnia già costituita o alle società che forniscono proprio questo servizio.

- Devo aspettare una conferma per inviare il materiale cartaceo?

No! Una volta spedito il materiale per la pre-iscrizione via mail, puoi spedire direttamente anche il cartaceo. Non aspettare dunque conferme di ricezione. Nel caso ci fosse un disguido e dovesse arrivarci solo il cartaceo, saremo eventualmente noi a chiederti un re-invio della mail.

- Ho spedito il materiale e non sono stato selezionato. Potete dirmi perché, così che possa crescere e migliorare?

Ci dispiace davvero molto, ma purtroppo la risposta è no. Ci arrivano centinaia di domande e non abbiamo le risorse per dare una risposta utile a tutti coloro che ce la chiedono. I motivi di mancata selezione possono essere formali (materiale gravemente incompleto rispetto a quello obbligatoriamente richiesto; mancato invio delle dichiarazioni firmate; opera di drammaturgia non contemporanea; materiali insufficienti per una adeguata valutazione) o di merito (incompatibilità con la linea artistica del festival; incompatibilità della scheda tecnica; composizione complessiva della sezione; pura valutazione artistica). Se sei convinto che il tuo progetto valga, è davvero molto probabile che sia così, ma considera che per ciascuna sezione siamo costretti a selezionare una manciata di proposte su un centinaio di domande circa, quindi molti ottimi progetti restano giocoforza esclusi.

- Voglio offrirmi come volontario per il Festival e/o voglio mettere a disposizione di artisti che vengono da fuori Roma un posto letto gratuito. Chi devo contattare e quando?

Be', intanto grazie! Puoi contattare Pietro al 320-09.28.337, Alessandro al 329-06.53.524 o Alfonso al 349-49.04.686 a partire da **febbraio 2016**. Te ne saremo molto grati!

- Voglio contribuire alla causa di INVENTARIA 2016, ma non ho tempo/non mi trovo a Roma. Posso effettuare una piccola donazione? Non avete mai pensato al crowdfunding??

OK, questa domanda non è *così* frequente, ma anche le minoranze vanno coltivate, no?

INVENTARIA si regge sulle forze di DoveComeQuando e di sponsor privati. La nostra è una struttura leggerissima, votata alla neutralizzazione degli sprechi e spese ingiustificate (anche perché poi ci rimettiamo noi in prima persona). Allo stesso tempo, INVENTARIA non è nato per trarre profitto, ma per organizzare una vetrina **pulita, trasparente e accessibile** nella Capitale, la piazza teatrale più competitiva d'Italia.

Quindi sì, se condividi lo spirito fresco, libero e indipendente del festival e vuoi donare qualcosa, puoi farlo, in pieno stile e spirito **crowdfunding**, avendo la **certezza** che **finanziando il festival finanziariai in realtà solo e soltanto tutti gli artisti che si esibiranno**: infatti *tutti* i fondi così raccolti, al netto delle spese per i doni di ringraziamento, *saranno equamente ripartiti tra tutti gli spettacoli del festival e girati direttamente alle compagnie e agli artisti* alla chiusura della manifestazione. Nessun intermediario, nessuno spreco, nessuna "quota" riservata all'organizzazione.

Per saperne di più su come finanziare con una piccola donazione tutti gli artisti del festival, vai alla pagina www.dovecomequando.net/crowdfunding.htm (online a partire dal 15 agosto): troverai le modalità di versamento e tutti i modi e i doni con cui saremo felici di ringraziarti.